

碳纖高音振膜與碳纖低音單元

Acoustic Energy

AE509 座地式揚聲器

文 | 穆易

2017年，成立於1987年的Acoustic Energy再次成為百份百英國揚聲器品牌。兩年後的今天，AE改用自家研發的碳纖低音音盆，這並不奇；真正奇特的設計特色，是來自AE竟然開發出碳纖半球形高音振膜，在業界中，也稱得上是一回大膽而為品牌設計畫龍點睛的嘗試。當高音單元與低音單元同時選用硬度非常強、可高速運動、阻尼特性高，比鋁更硬更輕等特質的碳纖物料，聲音確實令人期待！

碳纖是突破

在AE509座地式揚聲器身上，有一顆25mm碳纖半球形振膜高音單元及兩個125mm碳纖音盆低音單元，以MTM方式排列加強高音指向性，令擺位更容易。AE改動的，當然不只是單元物料，在光亮的箱體外飾下，箱體採用厚18mm的板材，而箱板也不僅只是追求厚，選用的並不是單純的MDF物料，而是採用源自Reference系列，由AE研發的抑制諧振複合板（Resonance Suppression Composite, RSC）。至於低音反射氣孔，置於背板頂部。改動的，還有分音器，AE509不用傳統扣入式元件，改用聚丙烯薄膜電容及以空氣作絕緣的電感元件。

無論是純黑或純白飾面，AE500系列的箱體均加上拋光處理，另有美國胡桃木紋飾面選擇。留意底板下兩片實心鋁片，是以前長、後短的方式用螺絲鎖入底板。

不難驅動

規格上，AE509的頻率響應由32Hz-28kHz，靈敏度為89dB，最高輸出音壓115dB，屬6Ω阻抗設計。AE509適合離背牆較遠的擺放方式，當然，要更強更深的低頻，則可逐步向背牆移動。它們不用作大toe-in方式擺放，會縮小音場，toe-in 20°-30°左右已足夠，結像已經非常聚焦清晰。





尋找平衡

聽了半天，我在想，AE509的表現可以更爽朗嗎？由於本社並沒有德國品牌的合併機，於是我找來一台AV擴音機Marantz SR6012。有點令我意外，這台擴音機播樂竟然合格，當然它不能取代兩聲道合併機，然而卻讓我找到了AE509更理想的配搭方向。

的確，Acoustic Energy是一個擁有舊英倫聲音特色的品牌（新英倫聲音屬於快聲，代表有Cambridge Audio），讓AE509配搭快聲合併機，可以令整個tonal balance更加均勻，尤其是人聲。再聽AGA，這套現場錄音CD於2016年錄製，她的嗓子回復了帶點稚嫩，初受情傷的少女氣息。林憶蓮與Petra Magoni的女聲也回歸清美通透秀氣的動感，聽著，AE509重播女聲把我迷倒了，希望一曲一曲聽下去。

AV擴音機當然不是最理想的兩聲道重播選擇，但證實了方向正確，入門發燒友或手頭不夠鬆動的話，Marantz的兩聲道器材絕對是理想的方向。另一可以想像不會錯配的，就是新英倫聲音的Cambridge Audio兩聲道合併機。更理想、更發燒、較Hi End的方向，可以聯想到德國品牌，Octave膽機或AVM原子粒合併機/All-In-One多功能系統，音響上，英德配一向非常相襯，一拍即合！

《Blue Coast Collection 3》- Johnny Colorado與

Wicked Game，在匹配的tonal balance重播下，女聲甜美清靈，聲音的肉與汁，靈與秀並存，迷人感動。再選來《Alexandre Tharaud BARBARA》，Dominique A、Camélia



類型：二路三單元
 高音單元：25mm 碳纖半球形振膜
 中低音單元：125mm 碳纖音盆 x 2
 頻率響應：32Hz~28kHz (+/- 6dB)
 靈敏度：89dB
 最大輸出音壓：115dB
 分頻點：2900Hz
 阻抗：6Ω
 尺寸 (mm)：1000 x 185 x 280 (HxWxD)
 重量：22kg (隻)



Jordana、Juliette在專輯中我最喜歡的歌手，人聲的甜蜜、情感的濃烈，嗓音確實讓我感到迷醉，還有鋼琴家Alexandre Tharaud那感情滿溢的琴音，特別動人！他無疑是屬於感情特別豐富的音樂家。

停不了，要聽聽Stacey Kent《Raconte-moi》- Les vacances au board de la mer，人在旅途上尋找心靈的平安與閒適，那份美，如欣賞著平靜的海面，又如欣賞著梵高的《星夜》真跡！2V1G《第三次心動》，哭了，聽著不心痛，卻有那份看透愛情的成熟。AE509聆聽歌聲時濃郁感情的人骨入髓，教我難忘！
 總代理：Sound Concepts Ltd.
 零售價：HK\$27,600



訊源用Electrocompaniet EMC1 MKIII，合併機先選用英國Audiolab 6000A。Audiolab的設計方向是純厚、高音滑、中低頻有點濃郁、富音樂感的音色，驅動AE509已明顯有如用膽機驅動的味道。聲音細滑濃郁，中低頻厚肉卻保持爽的感覺。本來，我預期AE509的聲音個性可能會由從前的厚密轉作今天的高速爽快；估計錯誤，AE509依然強調傳統英倫音色，細滑、純厚、中低頻濃郁、音樂感強，不同的，是聲音速度比從前更加爽快，音樂中的細節更清楚，人聲更覺通透而富潤澤。

厚度與溫度

AE509沒有改變品牌的音色風格，聲音仍是熟悉的那份有厚度、有溫度、有質感的中低頻，聲音敏捷而不是高速。廠方對聲音的追求並沒有轉軟、扭曲，或改頭換面，AE還是



AE。當英國品牌遇上英國品牌，是一種有足夠的滋潤感、有濕度、有溫暖感、有煙韌感、有韻味、感情濃郁的聲音，尤其是人聲，聲音充滿人情味。聽《AGA GINADOLL

CONCERT》，她的歌聲擺脫了稚嫩感，添了一點成熟味。林憶蓮《陪著我走》的女人味更濃更迷人，大提琴的濃郁厚度，音樂的和暖感覺濃郁，如熱戀之中，又如一家人團聚的情濃，聽感確實有不少膽機的濃情蜜意，聲音比用膽機聆聽爽快一點！



膽的情迷

我也頗喜歡用美國Prima Luna EVO 300膽機驅動的聲音，人聲的密度與蜜味再濃郁一點，帶點古典美。2012年版《MUSICA NUDA》的低音提琴乍現，彈弦聲濃重不乏



彈力與韌力，還有琴箱濃郁而不會黏作一團的共鳴聲，伴著Petra Magoni靈秀通透甜美的歌聲，動人、動聽、迷人的音樂，尤其針對中慢版的人聲演出，是一種情迷意亂！

