

ACOUSTIC ENERGY AE1 40TH

L'air du temps est à la redécouverte des icônes d'antan. Avec une légère avance, l'entreprise fondée en Angleterre par Phil Jones revisite son AE1 de 1987 dans une édition 40^e anniversaire en y introduisant « quelques modernisations dosées pour ne pas nuire ». Le woofer de 125 mm avec cône aluminium et céramique offre un rendement supérieur, une distorsion moindre et un volume d'air déplacé en augmentation. Il est doté d'une bobine mobile en aluminium et d'un moteur vraiment puissant. Le tweeter reçoit une bobine mobile de 29 mm et un dôme aluminium agrandi pour réduire la distorsion. Le filtre combine faibles pentes et composants haut de gamme. La caisse adopte une structure RSC (*Resonance Suppression Composite*) avec dix couches de peinture noire ou un placage noyer. Bande passante 50 Hz à 45 kHz, sensibilité 87 dB, 6 Ω.

L'écoute

Pour un musicien – Phil Jones est bassiste – qui plus est biberonné aux systèmes haut rendement à pavillons pour le cinéma, concevoir une

ultra-compacte avec un woofer de 5" (12,5 cm) avait tout d'une gageure. Grâce à des choix déterminants tels que boîtier anti-résonnant MDF-bitume-MDF, un même matériau – l'aluminium – pour la continuité de timbres entre les deux transducteurs et un filtre adapté, le résultat est là et place l'AE1 40th au sommet. Leur magie ? Concilier corps et matière d'un côté, délicatesse et moelleux de l'autre. Aussi bien le piano très tonique de Vanessa Wagner que le Symphonique de Montréal interprétant John Adams passent avec délice et sans effet de masque ou de manque (extraits C et B). Une vraie révélation au format mini !

Les + : Contraste visuel et sonore.

Les - : La qualité d'exécution (+).

jffdiffusion.fr

