

ENCEINTES ACOUSTIQUES

ACOUSTIC ENERGY

AE1 édition 40th Anniversary

par Laurent Thoin

Si, comme nous, vous appréciez les enceintes compactes et performantes, vous allez être très intéressés par cet article. En effet, quelques mois après avoir remis à l'honneur le Britannique Acoustic Energy avec son AE300² (test *VUMètre* n°61), nous découvrons maintenant la version AE1 40th Anniversary, qui signe le retour d'un modèle ayant considérablement défrayé la chronique à sa sortie il y a bientôt 40 ans. Modernisée mais héritée du modèle de 1987, cette compacte deux voies est la preuve qu'un concept bien pensé et bien né peut résister à l'épreuve du temps. Voici une présentation historique et exhaustive de ce véritable petit phénomène.



ORIGINE

Royaume-Uni

PRIX

1 790 €

DIMENSIONS

180 x 295 x 255 mm

POIDS

7 kg

TYPE

2 voies bass-reflex

IMPÉDANCE

6 Ω

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

50 Hz - 45 kHz

SENSIBILITÉ

87 dB

PUISSANCE ADMISSIBLE

150 W

FINITIONS

Noir ou noyer

Nous pouvons vous faire quelques petites confidences. À la rédaction, certains d'entre nous adorent écouter fort, voire très fort. Mais avec des petites enceintes, c'est souvent difficile, pour ne pas dire impossible. Pourtant, certaines d'entre elles acceptent de se prêter à ce jeu, et même de façon tout à fait surprenante. En présentant son AE1 en 1987, Phil Jones a pris tout le monde par surprise. À l'époque, il existait bien des mini-monitors de grande qualité. La fameuse LS3/5a fut la première du genre dans ses multiples incarnations, chez Rogers et bien d'autres. Mais si elle proposait une magnifique palette harmonique, elle était desservie par une puissance admissible limitée. Pour jouer plus fort, il fallait regarder du côté de ProAc et sa Super Tablette, ou de Linn avec sa Kan.

Quand le Britannique Acoustic Energy propose son AE1, il lance est un véritable coup de tonnerre dans un ciel jusqu'alors trop bleu. Voilà une enceinte minuscule capable de jouer très fort sans compression, en encaissant étonnamment bien la puissance, et surtout avec un registre grave que l'on n'avait jamais entendu dans une charge aussi réduite. Malgré son prix important à l'époque, l'AE1 s'est vendue comme des petits pains.

Au nombre de ses étonnantes innovations, il fallait bien évidemment mentionner le petit boomer à membrane aluminium. Une première du genre, puisque seul le constructeur britannique Jordan s'était intéressé à cette technologie. Livrée avec un pied lourd à la colonne centrale nervurée pour une rigidité maximale, l'AE1 était plus souvent accompagnée par des Krell et des gros Naim que par de petits intégrés !

Phil Jones est ensuite parti chez Boston Acoustics où il développa la série Lynfield, encore plus ambitieuse et plus onéreuse. Et de son côté, Acoustic Energy continua à développer d'excellentes enceintes dans une gamme large et variée.

Notre époque est empreinte de nostalgie. Après avoir vu revenir le Musical Fidelity A1 (*test VUmètre n°49*) et les LS3/5A chez le même fabricant (*test VUmètre n°50*), ou plus récemment le Naim Nait 50 (*test Vumètre n°53*) et quelques autres pépites de la fin du 20^e siècle, il n'est donc guère étonnant qu'un phénomène comme l'AE1 soit de retour.

AE1 40TH ANNIVERSARY : HÉRITAGE DE LA MODERNITÉ

Esthétiquement, la nouvelle venue est quasiment identique à sa prédécesseuse. Les plus observateurs d'entre nous noteront que le tweeter est un 29 mm et non plus un 25 mm, mais il est bien évident que les différences ne s'arrêtent pas là. Après toutes ces années, la quasi-totalité des anciennes pièces n'est plus disponible. Le constructeur britannique a donc dû reconsidérer intégralement la nomenclature de l'enceinte et le processus de fabrication : « *Chaque élément a dû être conçu pour produire le même son que l'ancien, et si nous avons adouci certains angles, nous l'avons fait avec beaucoup de délicatesse afin de ne pas altérer ce qui faisait la grandeur du design historique. Nous nous sommes donc permis quelques modernisations soigneusement pesées afin de ne pas nuire à l'original.* »

Le tweeter est donc doté d'une nouvelle bobine mobile plus grande de 1,15" qui supporte un dôme en aluminium légèrement plus volumineux pour réduire la distorsion, ce qui permet également de baisser un peu la fréquence de coupure. Comme l'original, il est refroidi par ferrofluide.

Le haut-parleur médium-grave est extérieurement identique à l'ancien avec sa suspension en mousse. Néanmoins, il a également été redéveloppé pour correspondre spécifiquement au son caractéristique de base. Le nouveau cône est à peine plus grand avec un diamètre de 125 mm (5") ; par conséquent la surface

de rayonnement plus importante offre une efficacité légèrement supérieure, une distorsion plus faible et la capacité de déplacer plus d'air. En 1987, la conception de ce cône était totalement caractéristique et fondamentale pour le succès de l'enceinte, produisant un médium extrêmement transparent et une dynamique exceptionnelle pour sa taille, tout en encaissant étonnamment bien la puissance.

Acoustic Energy a conservé le profilé en aluminium à côtés droits et un procédé de formage peu utilisé appelé « spinning », par opposition à la méthode plus courante du pressage. Le cône lui-même est ensuite renforcé par un revêtement épais en céramique anodisée sur les deux faces. Le nouveau woofer est également équipé d'une bobine mobile en aluminium thermoconductrice et d'un moteur très largement dimensionné. Seule concession au changement, les ingénieurs ont ajouté un anneau de court-circuit en aluminium dans la structure du moteur. Ce dernier réduit considérablement la distorsion causée par la variation de l'inductance de la bobine mobile. Comme le constructeur a développé lui-même ses haut-parleurs, le filtre a pu être considérablement simplifié, gage d'une grande transparence. Le peu de composants présents est issu des meilleurs catalogues. Quant au coffret très caractéristique de l'AE1, il reprend le magnifique placage de ronce de noyer recouvert de 10 couches de laque. La version noire Nextel largement adoptée par les ingénieurs à l'époque a été abandonnée au profit d'une version noire laquée plus aristocratique.

L'INSTALLATION

Il va sans dire qu'un moniteur de ce calibre exige l'utilisation d'un support tout aussi performant. Acoustic Energy n'a pas réédité le modèle d'origine, mais propose une paire de pieds dédiés de bonne qualité. Pour notre part, nous avons utilisé nos vénérables mais remarquables Partington Ultima, deux fois 25 kg de métal

totalement soudé et intégralement rempli d'un mélange de résine chargée de limaille de fer : inertes, inébranlables et intransportables !

En matière d'amplification, sachez que le choix est vaste. Les AE1 d'aujourd'hui nous ont semblé plus tolérantes que les anciennes, qui étaient relativement voraces en matière de watts. Nous avons obtenu un beau mariage avec le Heed Obelisk Super Integrated testé dans ce numéro, mais également avec un ensemble Atoll PR200/AM200. Cela dit, nous avons fini notre cycle d'écoute avec un coûteux ensemble préamplificateur/blocs mono, preuve la plus évidente que ces petites merveilles peuvent aller bien loin.

LE SON

Lorsqu'elles sont conçues avec exigence et ambition, les petites enceintes présentent un grand nombre d'avantages. En tout premier lieu, elles dessinent un espace sonore toujours très surprenant, précis, bien étagé et surtout totalement décorrélé des haut-parleurs eux-mêmes, qui disparaissent totalement de l'horizon en tant qu'objets sonores émissifs. On apprécie donc la musique avec la sensation de ne pas écouter une paire d'enceintes, ce qui est très agréable.

À sa sortie en 1987, l'AE1 était véritablement la première petite enceinte à proposer tout cela, mais avec une plage dynamique incroyablement étendue et un registre grave que l'on n'avait quasiment jamais entendu sur une enceinte aussi petite. Presque 40 ans plus tard, la version anniversaire perpétue avec talent ce caractère affirmé en conservant tout ce qui a fait son succès, et en améliorant, autant que faire se peut, les petites coquetteries dont l'AE1 originelle n'était pas dépourvue.

Ainsi, la réponse dans l'extrême aigu est beaucoup plus fluide, confortable, et surtout impeccablement intégrée au registre médium. À l'autre extrémité du spectre,

le grave est toujours aussi étonnant, notamment par la qualité de son impact et de son extension. À ce sujet, permettons-nous de suggérer au futur acquéreur des nouvelles AE1 d'expérimenter plusieurs amplis, sans hésiter à opter pour des modèles carrément puissants qui optimiseront grandement la plage dynamique disponible des 40th Anniversaire.

Ce qui est saisissant avec ces monitors, c'est leur capacité à jouer très fort, sans induire de distorsion ni de compression. Bien installées et bien alimentées, elles pourront totalement tromper l'auditeur lors d'une écoute en aveugle. Bien sûr, elles ne présentent pas le soubassement d'une colonne, mais la ligne de basse est reproduite avec une tension, une matière et une énergie tout à fait palpables. Le suivi rythmique est aussi un modèle du genre. Toutes les musiques acoustiques écoutées à niveau réel déferlent dans votre salon avec une maîtrise inhabituelle. En ce sens, le nom donné à la marque à sa naissance est particulièrement évocateur des intentions du concepteur. « Acoustic Energy » signifie « énergie acoustique », ce qui ne doit pas nous surprendre de la part d'un homme qui a passé l'essentiel de sa vie en studio, pour jouer et pour enregistrer, puisque Phil Jones était en effet un remarquable bassiste. Voilà pourquoi l'AE1 peut en remontrer à de nombreux modèles réputés en matière de vélocité et d'accélération. Issu du studio, le concepteur avait également présent à l'esprit un niveau d'exigence élevé en matière d'équilibre tonal. L'AE1 40th ne déçoit pas non plus sur ce plan, avec un spectre disponible relativement large pour sa taille, mais surtout d'une linéarité exemplaire. D'une manière générale, c'est une enceinte que l'on a plaisir à écouter longuement, parfois fort, mais également de façon intimiste, à condition que l'amplificateur soit totalement libéré pour nous permettre de profiter au mieux de cette étonnante réactivité qui a toujours fait le charme des AE1.

NOTRE CONCLUSION

Pour avoir vécu l'arrivée de la première AE1 il y a fort longtemps, nous devons dire que la performance de ce modèle anniversaire est en tout point conforme à nos meilleurs souvenirs. Cette nouvelle version est une création qui rencontrera un beau palmarès et qui prouve qu'une réalisation de 40 ans a encore toute sa place au sein d'un marché pourtant particulièrement renouvelé. Nous avons vécu un beau moment en compagnie des nouvelles AE1 40th Anniversary et ne pouvons que leur souhaiter à nouveau une belle et longue carrière. ■

